



SUB200

有源低音音箱

使用说明书
User Manual



目录

一	致用户	01
二	重要安全说明	01
三	包装内组件	02
四	规格参数	02
五	本机功能特性	02
六	后板功能说明	03
七	系统连接调试	04
八	系统原理框图	05
九	故障表	06

本公司不断致力于提高产品的质量和性能，产品技术和设计如有更新，恕不另行通知。

一 致用户

非常感谢您对本公司高科技产品的厚爱，为获得本产品最佳性能和充分发挥本机所提供的全部功能，请您在使用本系统前，认真阅读本说明书，如有不解之处，请向当地经销商咨询或直接向本公司咨询。

请妥善保管本说明书以备日后查阅。

二 重要安全说明



本机安全电压范围为 AC 100-240V~ 50/60Hz,MAX400W

针对所有产品:

1. 阅读本说明
2. 保留本说明
3. 注意所有警告
4. 遵守所有指示
5. 勿在近水处使用本产品
6. 只用于布清洁本产品
7. 勿堵塞任何通风口，根据制造商说明安装该设备
8. 请勿将此仪器安装在任何热源附近，如散热器、热风调节器、炉灶或其他热量的仪器（包括放大器）
9. 请勿忽略极性插头或接地式插头的安全功能，极性插头有两个铜片，一个较宽，一个较窄。接地式插头有两个铜片及一个接地插脚。较宽的铜片或接地插脚用于保护您的安全。若提供的插头不适合您的插座，请咨询电工更换废弃的插座
10. 保护好电源线，避免被踩踏或挤压，尤其是插头、插座及退出本产品的部位
11. 只能使用制造商指定的附件/配件
12. 只使用生产商指定或本产品附带的推车、支架、三脚架、托架或桌子。若使用推车、移动推车/仪器组合时务必小心，以免翻倒致受伤。
13. 如遇雷暴天气或长期不使用本产品时，请拔下插头
14. 请合格服务人员执行所有维修工作。仪器出现任何损坏均需维修，如电源线或插头损坏、液体泼溅或物体进入仪器，或仪器暴露在雨水或潮湿环境中，导致无法正常操作、或摔坏。
15. 请勿将此仪器暴露在滴水或泼溅液体中，切勿将盛有液体的物品（如花瓶）放在仪器上
16. 要将此仪器从交流电干线完全断开，请将电源线插头从交流电插座断开
17. 电源线干线插头应保持能随时操作
18. 勿将电池暴露于过热的环境中，如：阳光、火或类似因素



禁止翻滚



禁止踩踏



向上



怕雨



怕火



易碎物品



RECYCLABLE

三 包装内组件

序号	规格	型号	数量
01	有源低音音箱	SUB200	1
02	电源线	/	1
03	说明书	/	1
04	合格证	/	1
05	保修卡	/	1

四 规格参数

技术参数		
额定功率(40ms)	4Ω*1,100Hz	200W
额定源电动势(mV)	4Ω*1,100Hz	320±20
过载源电动势(V)	4Ω*1,100Hz	≥2
总谐波失真(%)	4Ω*1,100Hz, 1/8功率,A计权	0.1
信噪比(S/N)(dB(A))	4Ω*1	≥78

环境	
工作温度	0°C~+40°C

机械规格	
尺寸(宽*高*深)	380mm*260mm*280mm
净重	10.6Kg

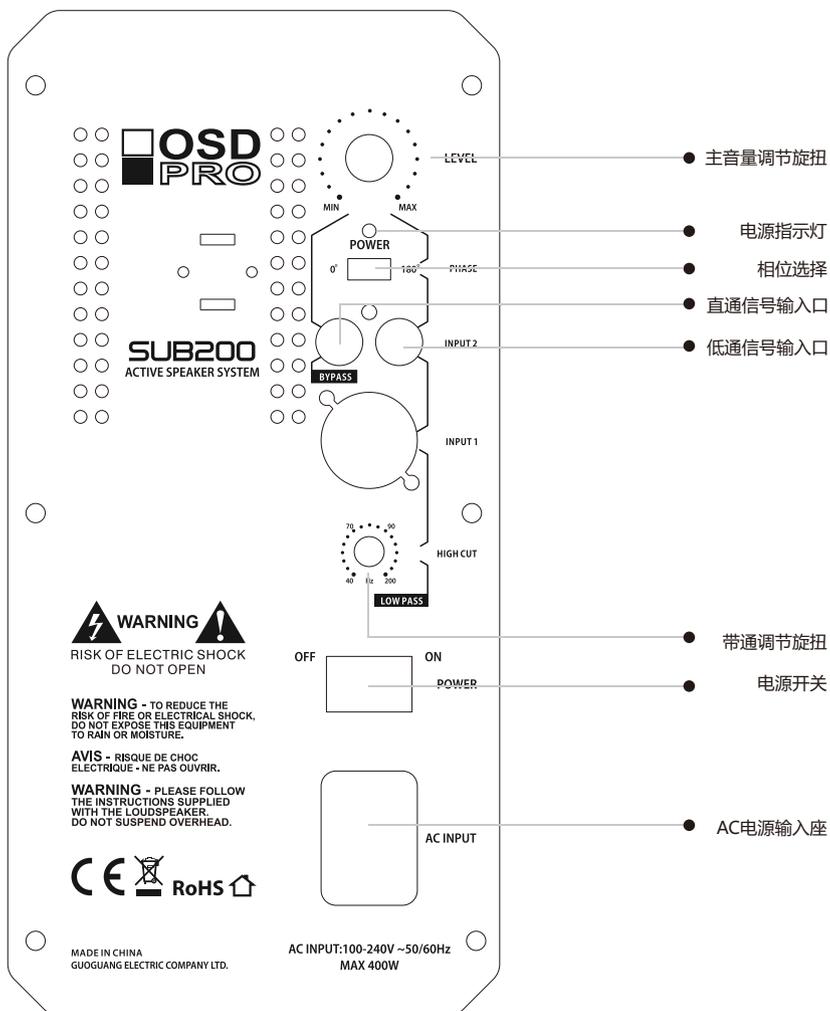
产品参数如有更新，恕不另行通知！

五 本机功能特性

本系统可与乐器（包括吉他、贝司、萨克斯、钢琴等）、个人电脑、平板、手机、DVD、VCD等任何有音频输出的装置配接使用。

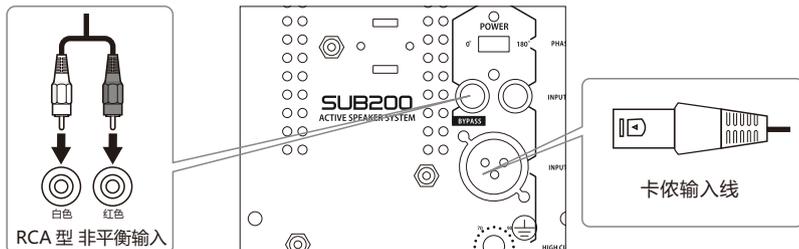
- 具有相位(PHASE)选择开关
- 两种线路输入方式：RCA莲花座输入通道和卡侬输入2种音频输入方式
- 两个音频处理通道：直通(BYPASS)信号输入与低音信号输入口(LOW PASS)
- 40Hz~200Hz的带通调节

六 后板功能示意



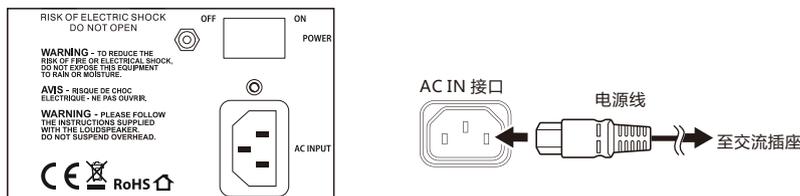
七 系统连接调试

步骤 1 连接外部设备



- 注：1.RCA莲花白色输入口为直通(BYPASS)非平衡输入，红色输入口为低音(LOWPASS)非平衡输入，卡侬输入座为低音(LOWPASS)平衡输入；
2.确保本设备以及所有将要连接的设备均已关闭；
3.使用相应的电缆将本设备与若干外部设备连接；

步骤 2 连接电源并接通



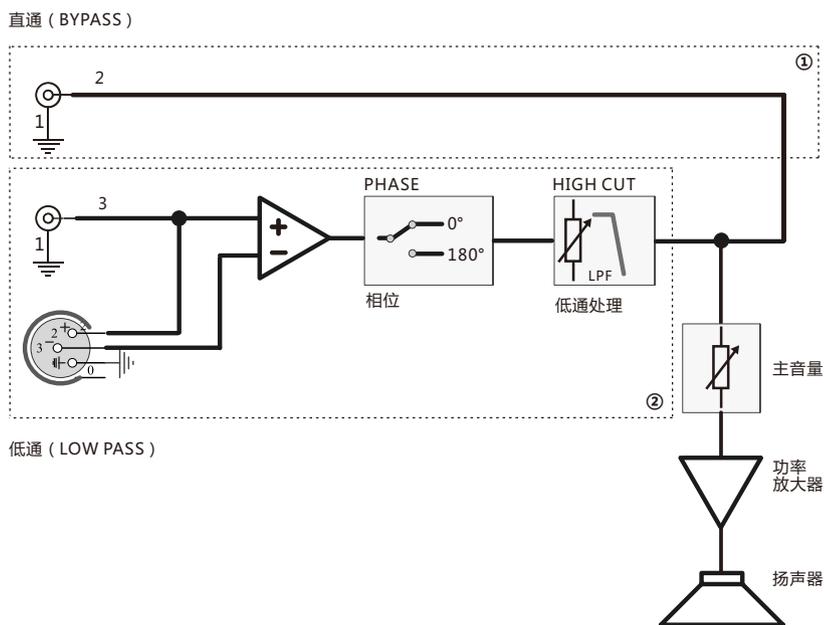
- 1.确保本设备以及与之连接的设备的电源开关已经关闭（处于OFF位置）；
 - 2.将主音量旋钮和带通旋钮旋至最小（逆时针将旋钮旋至尽头）；
 - 3.将提供的电源线与AC电源输入座连接；
 - 4.将电源线插头插入到适用的插座中；
 - 5.打开连接的设备(便携式音频播放器、CD播放器等设备)后，打开本设备，此时红色电源指示灯点亮；
- 注：1.接通电源前，进行检查，确保电缆、连接等没有问题；
2.关闭系统时，先关闭本设备，然后关闭连接的设备；

步骤 3 系统调试

- 1.从外部设备输入音频信号，顺时针方向旋转主音量(MAIN VOL)旋钮，同时配合主音箱聆听，低频有没有混浊、起哄。如果有，则要调整低音炮的实际摆位（调整与墙、墙角或大反射面的距离和角度）。如果没有，则顺时针方向调节带通(HIGH CUT)旋钮，直到与主音箱配合起来低频的中、上段衔接最好(连贯、平衡)。原则上，主音箱的低音单元口径越小低频下限越高，则带通的频率也应调节得越高些，反之亦然。
- 2.根据听音的实际感受，切换相位(PHASE)选择开关，使音场表现（场宽、纵深和定位）符合您的要求（注：不同的音箱摆位，相位的调节情况会有所差异）。
- 3.根据主音箱音量的大小，调节主音量(MAIN VOL)调节旋钮使低频的量感（声压）充足。
- 4.根据实际情况，重复以上调试步骤，使听音效果最理想。

注：相位(PHASE)选择开关和带通(HIGH CUT)调节旋钮仅对低音(LOWPASS)信号输入有效操作，对直通(BYPASS)信号输入不起作用。

八 系统原理框图



说明

- ①部分为直通信号线路，音频信号从此通道进入后，经过主音量控制电路后，直接进入功率放大器，通过扬声器发出声音。
- ②部分为低通信号线路，音频信号从此通道进入后经过相位切换电路(相位 0° 与相位 180° 切换)，之后经过低通信号处理电路，切掉音频信号中的高音部分，经过主音量控制电路后，进入功率放大器，通过扬声器发出声音。

九 故障表

故障现象	可能原因	处理方法
打开电源 无任何声音	1.没有输入音源 2.音量调节处于最小位置 3.电源线断开,或电路松动	1.输入音乐信号 2.适当调节音量 3.检查线路连接
声音不协调	1.与主音箱相位不配 2.与主音箱中高音与低音衔接不好	1.切换相位(PHASE)选择开关 2.调节带通(HIGH CUT)旋钮



OSDPRO AUDIO ENGINEERING DEVELOPMENT LLC

Web:www.osdpro.com

Add: Suite 20C Trolley Square, Wilmington, 19806, Delaware, USA